

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная студия» является программой художественной направленности и разработана на основании Образовательной программы МБОУ "Основная общеобразовательная школа №168 с продлённым днём обучения для детей с соматическими заболеваниями" Авиастроительного района г. Казани в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

ЭСТРАДНОЕ ИСКУССТВО (от фр. *estrade* — помост, возвышение) — синтетический вид сценического искусства, объединяющий малые формы драмы, комедии, музыки, а также пение, худож. чтение, хореографию, эксцентрику, пантомиму, акробатику, жонглирование, иллюзионизм и т. д. Несмотря на свою интернациональную природу, эстрадное искусство сохраняет народные корни, которые придают ему особую национальную окраску. Зародившись в эпоху Возрождения на уличных подмостках и начав с клоунады, примитивных фарсов, скоморошества, эстрадное искусство в разных странах эволюционировало по-разному, отдавая преимущественное предпочтение то одним, то др. жанрам, тем или иным образам-маскам.

Танец - одно из наиболее древнейших и демократичных проявлений народного творчества. Формирование национальных обычаев, культуры, коллективного самосознания протекали в тесной связи с древним искусством, важнейшим элементом которого был танец. Мир танца является образно-художественной сферой фундаментальных ценностей, понятий нравственности и морали, ориентация на которые призвана рождать в человеке добрые черты, высоконравственные потребности и поступки.

Актуальность программы обусловлена возможностью комплексного воздействия на ребенка.

Самым важным при занятии любыми видами танцев, это двигательная активность ребенка. Занятия танцами в эстрадной студии помогают воспитывать физическую выносливость. Систематические занятия танцами в эстрадной студии благотворно влияют на растущий организм ребенка, способствует развитию мышечной выразительности тела, формируют фигуру и осанку, устраняют недостатки физического развития (плоскостопие, небольшой сколиоз), улучшают координацию, повышают выносливость, укрепляют здоровье. Занятия танцами в эстрадной студии активизируют метаболические процессы. Дети учатся владеть своим телом, расслабляться, занятия благотворно влияют на нервную систему, помогают бороться со стрессами, синдромом хронической усталости. Танец активизирует нервную систему всего организма, придает уверенность в себе, помогает устранить немало комплексов у формирующейся личности.

Занятия танцами в эстрадной студии развивают эстетические чувства воспитанников, формируют представление о прекрасном в жизни и искусстве, воспитывают музыкально-эстетические чувства, развивают творческую фантазию.

Цель программы - Развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством искусства эстрадного танца на занятиях в эстрадной студии.

Задачи

Образовательные

- Изучение основ хореографии, освоение базовых элементов классического танца.
- Знакомство с музыкой, историей костюма, с художественным оформлением народного и классического танца.
- Знакомство различными стилями и направлениями танцев.

Развивающие

- Развитие физических данных ребенка: гибкости, пластичности, координации движений, выносливости.
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, внимания и памяти, фантазии, творческого мышления, способности к импровизации.
- Формирование эстетического восприятия и художественного вкуса.

Воспитательные

- Формирование у детей интереса к искусству эстрадного танца, и творчеству.
- Воспитание толерантного отношения к культурам разных народов
- Формирование исполнительской культуры, этики общения с партнерами, культуры поведения.
- Формирование потребности и навыков ведения здорового образа жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная студия» рассчитана на 1 год обучения.

Программа адресована детям и подросткам в возрасте 7-12 лет.

При включении учащегося в объединение необходима справка от врача об отсутствии противопоказаний для занятий.

Основная форма организации образовательного процесса по программе - групповая, занятия проводятся в разновозрастных группах по 15 человек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная студия» представляет собой единую систему занятий, в зависимости от поставленных задач и содержания занятия проводятся в виде:

- традиционного «хореографического» занятия, включающего в себя практическую и теоретическую части.
- лекций
- мастер-класса
- репетиции
- концерта
- зачета
- конкурса
- занятия-праздника.

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы:

Предметные

- свободное использование исполнительских навыков и умений в процессе работы над репертуаром;
- прочное владение навыками работы в ансамбле;

- умение слышать и понимать музыку, координировать в соответствии с ней свои движения;
- умение выполнять импровизацию под знакомую и незнакомую музыку.

Личностные

- уважительное отношение к истории и культуре других народов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- управление своими эмоциями, самоконтроль и саморегуляция поведения;
- проявление эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- проявление творческой активности.

Метапредметные

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение работать индивидуально и в группе;
- владение языком жестов и движений, умение правильно передавать свои чувства, эмоции;
- устойчивая положительная мотивация к творчеству;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость).

Формы подведения итогов реализации программы

В программе обучения используются разнообразные формы и методы текущего педагогического контроля:

- наблюдение
- опрос
- беседа

Аттестация учащихся проводится один раз в год, в мае на итоговом занятии с приглашением родителей.

Программа подразумевает также участие коллектива в праздниках, конкурсах, фестивалях, что позволяет оценить достижения учащихся, и раскрыть их творческий потенциал.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Всего количество часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Беседа об эстрадном искусстве. Деятельность студии. Разминка	2.15	0,15	2
2.	Закрепление темы. Разминка	2.15	0,15	2
3.	Эстрадные жанры. Гимнастические упражнения	2.15	0,15	2
4.	Закрепление темы гимнастические упражнения	2.15	0,15	2
5.	Эстрадный танец	2.15	0,15	2
6.	Эстрадный танец. Закрепление	2.15	0,15	2
7.	Эстрадный стилизованный танец	2.15	0,15	2
8.	Эстрадный стилизованный танец. Закрепление	2.15	0,15	2
9.	Постановка собственного танца. Знакомство с танцем	2.15	0,15	2
10.	Постановка танца. Закрепление движений	2.15	0,15	2
11.	Постановка танца. Закрепление движений. Разучивание новых элементов	2.15	0,15	2
12.	Постановка танца. Закрепление новых элементов	2.15	0,15	2
13.	Постановка танца, просмотр разученных миниатюр	2.15	0,15	2
14.	Фантазийный танец. Беседа	2.15	0,15	2

15.	Фантазийный танец. Разучивание	2.15	0,15	2
16.	Фантазийный танец. Разучивание новых элементов	2.15	0,15	2
17.	Фантазийный танец. Закрепление движений	2.15	0,15	2
18.	Фантазийный танец. Постановка новых движений	2.15	0,15	2
19.	Закрепление темы фантазийный танец.	2.15	0,15	2
20.	Исполнение готового номера	2.15	0,15	2
21.	Художественная отработка танца	2.15	0,15	2
22.	Позиции ног. Беседа	2.15	0,15	2
23.	Позиции ног. Упражнения	2.15	0,15	2
24.	Позиции ног. Закрепление темы	2.15	0,15	2
25.	Позиции ног. Выступление перед группой	2.15	0,15	2
26.	Закрепление темы позиции ног.	2.15	0,15	2
27.	Танцевальный КВН. Контрольный урок	2.15	0,15	2
28.	Беседа. Комплекс общеукрепляющих упражнений	2.15	0,15	2
29.	Разучивание комплекса общеукрепляющих упражнений	2.15	0,15	2
30.	Разучивание комплекса общеукрепляющих упражнений	2.15	0,15	2
31.	Закрепление темы Комплекс общеукрепляющих упражнений	2.15	0,15	2
32.	Закрепление темы Комплекс	2.15	0,15	2

	общеукрепляющих упражнений			
33.	Разработка собственного комплекса ОРУ	2.15	0,15	2
34.	Разработка собственного комплекса ОРУ	2.15	0,15	2
35.	Разработка собственного комплекса ОРУ	2.15	0,15	2
36.	Выполнение ОРУ в парах	2.15	0,15	2
37.	Выполнение ОРУ в парах	2.15	0,15	2
38.	Знакомство с танцевальным флеш- мобом	2.15	0,15	2
39.	Танцевальный флеш-моб. Разучивание	2.15	0,15	2
40.	Танцевальный флеш-моб. Разучивание	2.15	0,15	2
41.	Танцевальный флеш-моб. Разучивание	2.15	0,15	2
42.	Танцевальный флеш-моб. Постановка	2.15	0,15	2
43.	Танцевальный флеш-моб. Постановка	2.15	0,15	2
44.	Танцевальный флеш-моб. Постановка	2.15	0,15	2
45.	Танцевальный флеш-моб. Закрепление	2.15	0,15	2
46.	Танцевальный флеш-моб. Закрепление	2.15	0,15	2
47.	Танцевальный флеш-моб. Исполнение в группе	2.15	0,15	2
48.	Танцевальный флеш-моб. Исполнение в группе	2.15	0,15	2
49.	Танцевальный флеш-моб. Работа над ошибками	2.15	0,15	2
50.	Знакомство с современными танцами	2.15	0,15	2
51.	Знакомство с современными танцами	2.15	0,15	2
52.	Знакомство с	2.15	0,15	2

	современными танцами			
53.	Стиль хип-хоп	2.15	0,15	2
54.	Стиль хип-хоп	2.15	0,15	2
55.	Стиль хип-хоп	2.15	0,15	2
56.	Знакомство с танцем джайв	2.15	0,15	2
57.	Знакомство с танцем джайв	2.15	0,15	2
58.	Знакомство с танцем джайв	2.15	0,15	2
59.	Знакомство с танцем ча-ча-ча	2.15	0,15	2
60.	Знакомство с танцем ча-ча-ча	2.15	0,15	2
61.	Знакомство с танцем ча-ча-ча	2.15	0,15	2
62.	Знакомство с танцем твист	2.15	0,15	2
63.	Знакомство с танцем твист	2.15	0,15	2
64.	Знакомство с танцем твист	2.15	0,15	2
65.	Классический танец	2.15	0,15	2
66.	Знакомство позиции ног	2.15	0,15	2
67.	Разучивание позиции ног	2.15	0,15	2
68.	Позиции ног 1-2	2.15	0,15	2
69.	Позиции ног 3-4 Закрепление разученных танцев	2.15	0,15	2

70.	Выступление на открытом занятии	2.15	0,15	2
-----	---------------------------------	------	------	---

**Поурочное планирование занятий хореографического объединения
художественной направленности**

«ЭСТРАДНАЯ СТУДИЯ»

Педагог дополнительного образования:
САЗГЕТДИНОВА. С И

№ П/п	занятие	месяц/тема занятия	количество часов
		СЕНТЯБРЬ	
1.	<i>Беседа о эстраде.</i>	Беседа о эстраде. Деятельность студии. Разминка	2.15
2.	<i>Закрепление темы.</i>	Закрепление темы. Разминка	2.15
3.	<i>Эстрадные жанры.</i>	Эстрадные жанры. Гимнастические упражнения	2.15
4.	<i>Закрепление темы</i>	Закрепление темы гимнастические упражнения	2.15
5.	<i>Эстрадный танец</i>	Эстрадный танец	2.15
6.	<i>Эстрадный танец.</i>	Эстрадный танец. Закрепление	2.15
7.	<i>Эстрадный стилизованный танец</i>	Эстрадный стилизованный танец	2.15
8.	<i>Эстрадный стилизованный танец.</i>	Эстрадный стилизованный танец. Закрепление	2.15
9.	<i>Постановка собственного танца.</i>	ОКТЯБРЬ Постановка собственного танца. Знакомство	2.15

		с танцем	
10.	<i>Постановка танца.</i>	Постановка танца. Закрепление движений	2.15
11.	<i>Постановка танца.</i>	Постановка танца. Закрепление движений. Разучивание новых элементов	2.15
12.	<i>Постановка танца.</i>	Постановка танца. Закрепление новых элементов	2.15
13.	<i>Постановка танца.</i>	Постановка танца, просмотр разученных миниатюр	2.15
14.	<i>Фантазийный танец. Беседа</i>	Фантазийный танец. Беседа	2.15
15.	<i>Фантазийный танец.</i>	Фантазийный танец. Разучивание	2.15
16.	<i>Фантазийный танец.</i>	Фантазийный танец. Разучивание новых элементов	2.15
17.	<i>Фантазийный танец.</i>	Фантазийный танец. Закрепление движений	2.15
		НОЯБРЬ	
18.	<i>Фантазийный танец.</i>	Фантазийный танец. Постановка новых движений	2.15
19.	<i>Закрепление темы фантазийный танец.</i>	Закрепление темы фантазийный танец.	2.15
20.	<i>Исполнение готового номера</i>	Исполнение готового номера	2.15
21.	<i>Художественная отработка танца</i>	Художественная отработка танца	2.15
22.	<i>Позиции ног.</i>	Позиции ног. Беседа	2.15

23.	<i>Позиции ног.</i>	Позиции ног. Упражнения	2.15
24.	<i>Позиции ног.</i>	Позиции ног. Закрепление темы	2.15
		ДЕКАБРЬ	
25.	<i>Позиции ног.</i>	Позиции ног. Выступление перед группой	2.15
26.	<i>Закрепление темы позиции ног.</i>	Закрепление темы позиции ног.	2.15
27.	<i>Танцевальный КВН.</i>	Танцевальный КВН. Контрольный урок	2.15
28.	<i>Беседа. Комплекс общеукрепляющих упражнений</i>	Беседа. Комплекс общеукрепляющих упражнений	2.15
29.	<i>Разучивание комплекса упражнений</i>	Разучивание комплекса общеукрепляющих упражнений	2.15
30.	<i>Разучивание комплекса общеукрепляющих упражнений</i>	Разучивание комплекса общеукрепляющих упражнений	2.15
31.	<i>Закрепление темы</i>	Закрепление темы Комплекс общеукрепляющих упражнений	2.15
		ЯНВАРЬ	
32.	<i>Закрепление темы</i>	Закрепление темы Комплекс общеукрепляющих упражнений	2.15
33.	<i>Разработка собственного комплекса ОРУ</i>	Разработка собственного комплекса ОРУ	2.15
34.	<i>Разработка ОРУ</i>	Разработка собственного комплекса ОРУ	2.15
35.	<i>Разработка собственного комплекса ОРУ</i>	Разработка собственного комплекса ОРУ	2.15
36.	<i>Выполнение ОРУ в</i>	Выполнение ОРУ	2.15

	<i>парах</i>	в парах	
37.	<i>Выполнение ОРУ в парах</i>	Выполнение ОРУ в парах	2.15
		ФЕВРАЛЬ	
38.	<i>Знакомство с танцевальным флеш-мобом</i>	Знакомство с танцевальным флеш-мобом	2.15
39.	<i>Танцевальный флеш-моб.</i>	Танцевальный флеш-моб. Разучивание	2.15
40.	<i>Танцевальный флеш-моб.</i>	Танцевальный флеш-моб. Разучивание	2.15
41.	<i>флеш-моб.</i>	Танцевальный флеш-моб. Разучивание	2.15
42.	<i>флеш-моб.</i>	Танцевальный флеш-моб. Постановка	2.15
43.	<i>Постановка Танцевальный флеш-моб.</i>	Танцевальный флеш-моб. Постановка	2.15
44.	<i>Отработка Танцевальный флеш-моб.</i>	Танцевальный флеш-моб. Постановка	2.15
45.	<i>Закрепление Танцевальный флеш-моб.</i>	Танцевальный флеш-моб. Закрепление	2.15
		МАРТ	
46.	<i>Мелкая техника в флеш-моб.</i>	Танцевальный флеш-моб. Закрепление	2.15
47.	<i>Групповой Танцевальный флеш-моб.</i>	Танцевальный флеш-моб. Исполнение в группе	2.15
48.	<i>Исполнение Танцевальный флеш-моб.</i>	Танцевальный флеш-моб. Исполнение в группе	2.15
49.	<i>Работа над танцем</i>	Танцевальный флеш-моб. Работа	2.15

		над ошибками	
50.	<i>Знакомство с современными танцами</i>	Знакомство с современными танцами	2.15
		АПРЕЛЬ	
51.	<i>Современные танцы</i>	Знакомство с современными танцами	2.15
52.	<i>Знакомство с современными танцами</i>	Знакомство с современными танцами	2.15
53.	<i>Стиль хип-хоп</i>	Стиль хип-хоп	2.15
54.	<i>Стиль хип-хоп</i>	Стиль хип-хоп	2.15
55.	<i>Стиль хип-хоп</i>	Стиль хип-хоп	2.15
56.	<i>Знакомство с танцем джайв</i>	Знакомство с танцем джайв	2.15
57.	<i>Знакомство с танцем джайв</i>	Знакомство с танцем джайв	2.15
58.	<i>Знакомство с танцем джайв</i>	Знакомство с танцем джайв	2.15
59.	<i>Знакомство с танцем ча-ча-ча</i>	Знакомство с танцем ча-ча-ча	2.15
		МАЙ	
60.	<i>Знакомство с танцем ча-ча-ча</i>	Знакомство с танцем ча-ча-ча	2.15
61.	<i>Знакомство с танцем ча-ча-ча</i>	Знакомство с танцем ча-ча-ча	2.15
62.	<i>Знакомство с танцем твист</i>	Знакомство с танцем твист	2.15
63.	<i>Знакомство с танцем твист</i>	Знакомство с танцем твист	2.15
64.	<i>Знакомство с танцем твист</i>	Знакомство с танцем твист	2.15
65.	<i>Беседа о классическом танце</i>	Классический танец	2.15
66.	<i>Повторение темы позиции ног</i>	1-2 позиции ног	2.15

67.	<i>Закрепление темы позиции ног</i>	3-4 позиции ног	1.15
68.	<i>Закрепление разученных танцев</i>	«Рок-н-ролл»	1
69.	<i>Подготовка к открытому занятию</i>	«Мы танцуем»	1.15
70.	<i>Открытое занятие</i>	«Мы танцуем»	1

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1

Беседа об эстраде. Деятельность студии.

Теория:

Правила поведения в хореографическом зале.

Введение в программу «Эстрадная студия». Эстрада – как искусство.

Практика: Разминка

Тема 2

Закрепление темы.

Теория:

Введение в программу «Эстрадная студия». Эстрада – как искусство.

Практика:

Разминка.

Тема 3

Эстрадные жанры. Гимнастические упражнения

Теория:

Беседа о многообразии жанров на эстраде.

Практика:

Гимнастические упражнения.

Тема 4

Закрепление темы гимнастические упражнения

Теория:

Многообразие и сложность эстрадных гимнастических упражнений.

Практика:

Гимнастические упражнения различной сложности.

Тема 5

Эстрадный танец

Теория:

Что такое эстрадный танец?

Практика:

Импровизация в мире танцев на свободную тему

Тема 6

Эстрадный танец. Закрепление

Теория:

Актуальность эстрадных танцев в современном мире.

Практика

Эстрадный танец. Закрепление

Тема 7

Эстрадный стилизованный танец

Теория:

Что такое стилизация в танце?

Практика:

Разучивание татарского стилизованного танца

Тема 8

Эстрадный стилизованный танец. Закрепление

Теория:

Закрепление темы стилизация

Практика:

Воспроизведение татарских стилизованных элементов в танце

Тема 9

Постановка собственного танца. Знакомство с танцем

Теория:

Танец как проявление индивидуальности.

Практика:

Сочинение движений собственного танца

Тема 10

Постановка танца. Закрепление движений

Теория:

Индивидуальная работа над танцем

Практика:

Закрепление движений

Тема 11

Постановка танца. Закрепление движений.

Разучивание новых элементов

Теория:

Работа над созданием танца.

Практика:

Разучивание элементов

Тема 12

Постановка танца. Закрепление новых элементов

Теория:

Какими способами можно обогатить содержание танца.

Практика:

Закрепление новых элементов танца

Тема 13

Постановка танца, просмотр разученных миниатюр

Теория:

Танцевальные миниатюры

Практика:

Воспроизведение танцевальных миниатюр

Тема 14

Фантазийный танец. Беседа

Теория:

Что такое фантазия и как можно ее использовать

Практика:

Сочинение танца используя воображение

Тема 15

Фантазийный танец. Разучивание

Теория:

Можно ли придумать танец?

Практика:

Разучивание элементов

Тема 16

Фантазийный танец. Разучивание новых элементов

Теория:

Новые элементы в танце

Практика:

Обогащение танца новыми движениями

Тема 17

Фантазийный танец. Закрепление движений

Теория:

Разбор понятий, терминологии. Беседа

Практика:

Закрепление движений

Тема 18

Фантазийный танец. Постановка новых движений

Теория:

Закрепление понятий

Практика:

Постановка новых движений

Тема 19

Закрепление темы фантазийный танец.

Теория:

Закрепление терминов

Практика:

Репетиция и отработка мелкой техники в танце

Тема 20

Исполнение готового номера

Теория:

Готовность танца. Критерии

Практика:

Просмотр танца

Тема 21

Художественная отработка танца

Теория:

Работа над ошибками что это?

Практика:

Оценка и взгляд со стороны на исполненные номера

Тема 22

Позиции ног. Беседа

Теория:

1-ая позиция ног

Практика:

Практикуем 1-ую позицию ног, регулируем выворотность

Тема 23

Позиции ног. Упражнения

Теория:

Где зародился танец?

Практика:

Упражнения

Тема 24

Позиции ног. Закрепление темы

Теория:

Позиции ног закрепление теории

Практика:

Отработка и мелкая техника

Тема 25

Позиции ног. Выступление перед группой

Теория:

Балет. Беседа о балете.

Практика:

Групповые упражнения под счет

Тема 26

Закрепление темы

позиции ног.

Теория:

Закрепление темы

позиции ног.

Практика:

Исполнение упражнений подгруппами

Тема 27

Контрольный урок

Теория:

Танцевальный КВН

Практика:

Танцевальный КВН.

Тема 28

Беседа. Комплекс общеукрепляющих упражнений

Теория:

Что такое ОРУ?

Практика:

Ору в танцах

Тема 29

Разучивание комплекса общеукрепляющих упражнений

Теория:

Беседа о пользе /ОРУ

Практика:

ОРУ в парах и перед зеркалом

Тема 30

Разучивание комплекса общеукрепляющих упражнений

Теория:

Словесные разъяснения

Практика:

Показ ОРУ

Тема 31

Закрепление темы Комплекс общеукрепляющих упражнений

Теория:

Опрос учащихся студии о вреде малоподвижного образа жизни

Практика:

Игра-разминка

Тема 32

Теория:

Закрепление темы Комплекс общеукрепляющих упражнений

Практика:

Комплекс общеукрепляющих упражнений

Тема 33

Теория:

Разработка собственного комплекса ОРУ

Практика:

ОРУ

Тема 34

Разработка собственного комплекса ОРУ

Теория:

Вариативность комплекса упражнений

Практика:

ОРУ

Тема 35

Разработка собственного комплекса ОРУ

Теория:

Значение упражнений в деятельности танцора

Практика:

Разработка нового комплекса упражнений

Тема 36

Выполнение ОРУ в парах

Теория:

Работа с партнером значимая составляющая в танцевальных буднях

Практика:

Отработка упражнений, парные упражнения

Тема 37

Выполнение ОРУ в парах

Теория:

Ошибки при работе с партнером как избежать

Практика:

Работа над ошибками

Тема 38

Знакомство с танцевальным флеш-мобом

Теория:

Массовые танцы как явление современной культуры

Практика:

Исполнение по показу

Тема 39

Танцевальный флеш-моб. Разучивание

Теория:

Массовые танцы в современном мире, разновидности

Практика:

Исполнение разученного танца группой

Тема 40

Танцевальный флеш-моб. Разучивание

Теория:

Основные требования к массовым танцам

Практика:

Тема 41

Танцевальный флеш-моб. Разучивание

Теория:

Главный критерий флеш-моба - зрелищность

Практика:

Обогащение танца, разучивание движений

Тема 42

Танцевальный флеш-моб. Постановка

Теория:

Популярность флеш-моба в странах мира

Практика:

Исполнение танца

Тема 43

Танцевальный флеш-моб. Постановка

Теория:

Структура танца, что это?

Практика:

Постановка танцевальных движений

Тема 44

Танцевальный флеш-моб. Постановка

Теория:

Постановочные движения

Практика:

Постановка элементов

Тема 45

Танцевальный флеш-моб. Закрепление

Теория:

Значение флеш-моба в мире танцев

Практика:

Исполнение поставленных элементов

Тема 46

Танцевальный флеш-моб. Закрепление

Теория:

Кульминация в танце.

Практика:

Исполнение выученных элементов танца

Тема 47

Танцевальный флеш-моб. Исполнение в группе

Теория:

Групповые танцы и флеш-моб

Практика:

Работа в группе, исполнение элементов группами

Тема 48

Танцевальный флеш-моб. Исполнение в группе

Теория:

Флеш-моб. Закрепление понятий

Практика:

Исполнение флеш-моба группой

Тема 49

Танцевальный флеш-моб. Работа над ошибками

Теория:

Ошибки. Виды ошибок

Практика:

Работа над самоконтролем и мелкой техникой

Тема 50

Знакомство с современными танцами

Теория:

Современный мир диктует современные танцы.

Практика:

Разбор танца.

Тема 51

Знакомство с современными танцами

Теория:

Современный мир рождает новые виды танцев

Практика:

Знакомство с различными видами современных танцев

Тема 52

Знакомство с современными танцами

Теория:

Разнообразный мир танцев

Практика:

Элементы современных танцев

Тема 53

Стиль хип-хоп

Теория:

Уличные танцы и их виды

Практика:

Разучивание элементов

Тема 54

Стиль хип-хоп

Теория:

Беседа на тему хип-хоп

Практика:

Подтанцовка под показ

Тема 55

Стиль хип-хоп

Теория:

Из истории уличного хип-хопа

Практика:

Знакомство с элементами

Тема 56

Знакомство с танцем джайв

Теория:

Из истории джайва.

Практика:

Знакомство с танцем

Тема 57

Знакомство с танцем джайв

Теория:

Латиноамериканская культура

Практика:

Изучение элементов танца

Тема 58

Знакомство с танцем джайв

Теория:

Латиноамериканские танцы

Практика:

Изучение движений танца

Тема 59

Знакомство с танцем ча-ча-ча

Теория:

Из истории танца ча-ча-ча

Практика:

Исполнение по показу основного хода

Тема 60

Знакомство с танцем ча-ча-ча

Теория:

Скользящий шаг и его функции

Практика:

Изучение скользящего шага

Тема 61

Знакомство с танцем ча-ча-ча

Теория:

Проходка и повороты

Практика:

Поворот с скользющим шагом

Тема 62

Знакомство с танцем твист

Теория:

Из истории твиста

Практика:

Исполнение по показу

Тема 63

Знакомство с танцем твист

Теория:

Твист в и его значения в истории танцев

Практика:

Знакомство с движениями танца твист

Тема 64

Знакомство с танцем твист

Теория:

Твист в советском кинематографе

Практика:

Изучение основных движений

Тема 65

Беседа о классическом танце

Теория:

Классический танец

Практика:

Исполнение по показу

Тема 66

Знакомство позициями ног

Теория:

Беседа о позициях ног

Практика:

Разучивание позиций

Тема 67

Разучивание позиции ног

Теория:

4 основных позиций

Практика:

Повторение движений ног

Тема 68

Позиция ног 1-2

Теория:

Словесное повторение про позиции ног

Практика:

Практические упражнения

Тема 69

Позиция ног 3-4

Теория:

Закрепление ранее изученной темы

Практика:

Практические упражнения

Тема 70

Подготовка и выступление на открытом занятии

Теория:

Повторение танцев

Практика:

Практические упражнения

Прогнозируемые предметные результаты обучения:

- Знание терминологии и названия всех изучаемых фигур танца;
- Знание отличий классических и народных танцев;
- Владение особенностями техники различных элементов движений классического и народного танцев.
- Выполнение движений по образцу и самостоятельно, а также по словесной или видео инструкции;
- Приобретение гибкости, плавности движений, умения работать каждой частью тела вместе и отдельно;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Планируя учебную работу по обучению хореографическим навыкам, педагог должен руководствоваться принципами дидактики:

Принципом систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;

Принципом доступности - постепенное, но неуклонное повышение нагрузки, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий, построение комбинаций движений от простого к сложному, доступность речи и стиля изложения материала педагогом.

Принципом индивидуализации - построение и проведение занятий с учетом индивидуальных особенностей занимающихся - учет физиологии, анатомии, психологии, возрастных особенностей и уровня физической подготовленности учащихся.

Принципом наглядности. Он предусматривает использование зрительной, слуховой, зрительно-слуховой памяти. Восприятие наглядного материала должно быть доступно всем и каждому участнику в отдельности. Этот принцип предполагает постоянное использование зеркал в хореографическом зале для уточнения правильности положения корпуса, рук и ног в исполнении различных элементов, использование фото- и видеоматериалов.

Принципом сотрудничества

Программа реализуется:

На начальном этапе обучения особое внимание уделяется общеукрепляющим упражнениям. Мышцы должны научиться новой дисциплине движения. Начинающему танцору необходимо почувствовать равновесие, научиться координации движений и многим другим важным аспектам. В зависимости от усвоения материала темпы исполнения движений ускоряются, ритмический рисунок комбинаций становится более сложным. Материал, изучаемый на занятиях, становится наиболее танцевальным и интересным.

Далее в процессе обучения вводятся комбинации элементов движений в горизонтальной, вертикальной и диагональной плоскостях, комбинаций различных "шагов". Акцент делается на разучивание народных и историко-бытовых танцев.

Структура занятия

1. *Приветствие (поклон)* позволяет дисциплинировать учащихся, настроить на нужный лад.
2. *Изучение теоретической основы темы занятия* - объявление и разъяснение темы занятия позволяет систематизировать знания у учащихся.
3. *Разминка и растяжка* позволяют подготовить тело, мышцы непосредственно к тренажу. Общее правило разминки и растяжки – начинать от головы к туловищу и конечностям. Нарастание темпа, ритма, нагрузки происходит постепенно в течение занятия и от занятия к занятию в течение года. Чередуются интенсивные упражнения с плавными.
4. *Изучение элементов танца, связок и структуры композиции танца.*
5. *Контрольная работа (выборочно, не на каждом занятии).*
6. *Прощание (поклон) и аплодисменты*- способ закончить занятие так, чтобы радость от результатов выполненной работы осталась и на долгое время после его окончания.

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее **материально-техническое обеспечение:**

- Просторный, хорошо освещенный, проветриваемый хореографический класс;
- Оборудование класса: станки, зеркала для самоконтроля.
- Техническое оснащение: аудиопроигрыватель, компьютер (ноутбук).
- Гимнастические коврики.
- Концертные костюмы, атрибуты для танцевальных номеров.

Дидактические материалы:

- Изображения поз различных движений танца.
- Фонотека классической музыки.
- Фотографии с концертов и выступлений.
- Видеоматериалы с концертов и выступлений.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Аттестация учащихся проводится один раз в год, в мае на итоговом занятии

Аттестация учащихся (промежуточная аттестация)

Срок проведения: май

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания обучения образовательной программы

Форма проведения: зачет

Содержание: исполнение учащимися элементов классического танца:

Форма оценки: зачет – незачет

-позиции ног, Demi plie, batman

-Исполнение фантазийного танца, импровизация

Критерии оценки:

- Техника исполнения элементов
- Точность движений (рук, ног)
- Пластичность (рук, тела)
- Артистизм (мимика лица)
- Сценический образ

Каждый критерий оценивается отдельно в баллах: 0 - низкий уровень, 1 - средний уровень, 2 - высокий уровень. Баллы по всем критериям суммируются. Максимальная оценка – 10 баллов. Учащиеся набравшие более 4 баллов получают зачет.

Таблица результатов аттестации

№	Фамилия имя ребенка	Техника исполнения	Точность движений	Пластичность	Артистизм	Сценический образ
		0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2
1						
2						
3						

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ар Сантем, Ари Суфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 2004.
2. Культурология: теория и история культуры. Под ред. И.Е. Ширшова.- Ин.:БГЭУ, 2004
3. Культурология. История мировой культуры. Под ред. А.Н. Марковой. - М.: Юнити,2008
4. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М.: Институт Практической Психологии, 1997. / Под редакцией Ружской А.Г.
5. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Тобаас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. - 1994 г.
7. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273.
8. Черемнова Е. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. – М.: Феникс, 2008.